La langue française, une langue vivante

Table des matières

Table des matières 2
Introduction 2
L'influence des occupants du territoire français sur la langue française. 2
Préhistoire 2
Antiquité 3
Moyen âge 4
Temps modernes 8
L'influence de la langue française sur d'autres langues 11
Les dialectes 17
Les grands auteurs français 18
Victor Hugo 18
Sa vie 18
Ses œuvres et ses impactes 19
Honoré de Balzac 20
Sa vie 20
Ses œuvres et ses impactes 21
Albert Camus 21
Sa vie 21
Ses œuvres et ses impactes 22
Simone de Beauvoir 22
Sa vie 23
Ses œuvres et ses impactes 23
Conclusion 24
Sources 25

Introduction

Dans ce travail personnel, je comte vous en apprendre plus sur la création d'une des langues majeures du monde de nos jours, le français.

Vous allez découvrir les ancêtres du français moderne, les influences que d'autres peuples ont eus sur cette langue millénaire, et les influences que celle-ci a sur d'autres langues. Vous allez découvrir les grands auteurs du français et leurs œuvres qui ont changé le visage de la langue de l'hexagone.

J'ai choisi ce thème parce que j'ai un intérêt particulier pour ma langue paternelle. Je trouve également que c'est une langue très riche et complexe et j'ai voulu effectuer une recherche plus approfondie.

L'influence des occupants du territoire français sur la langue française.

Dans ce chapitre, nous allons découvrir ensemble les différents occupants du territoire français et leur touche à la langue française. Ils sont les facteurs indispensables de ce qui est une des langues les plus parlée dans le monde, je vous présente donc « l'influence des occupants du territoire français sur la langue française ».

Préhistoire

Lors de la préhistoire, la langue française n'a pas été impactée. Ors la France a abrité des humains avant le développement de la langue. Le plus ancien que nous connaissons à avoir pénétré le territoire de l'hexagone est l'homme Heidelbergensis il y a entre 700000 et 220000 ans. Le cite dans lequel on a trouvé de restes de l'homme se trouve à Lézignan-la-Cèbe. Il aurait donc vécu dans l'Hérault. Ce qu'il nous reste de ce pionnier sont des outils de chasse en silex et des fragments osseux.

Puis s'en suit l'homme de Neandertal (d'environ -250 000 a -30 000 ans) et l'homo Sapiens (à partir d'environ -40 000 ans).

Ce n'est donc pas une partie importante de l'histoire de la langue mais des hommes qui l'ont introduite.

Antiquité

Les acteurs de l'antiquité sont beaucoup plus bavards que les hommes préhistoriques, ils ont posé les bases du français et laissent aujourd'hui encore des traces de leur passage.

L'arrivée des gaulois

Les premiers à s'installer sur le territoire durant cette époque étaient les celtes, aussi appelés les Gaulois, au VIème siècle avant Jésus Christ. Ils représentaient la plus grande partie du peuple en Gaule (France). A ce moment-là, la France est nommée différemment qu'aujourd'hui. En effet dans l'antiquité c'est la Gaule, Gallia.

Les gaulois parlent donc une langue qui leur va bien, le gaulois. Issu du groupe des langue celtiques continentales, le gaulois est une langue qui s'écrit aussi avec l'alphabet romain et qui peut se trouver sur d'anciens manuscrits ou des pièces de monnaie. Le gaulois est une langue assez proche du Latin et du français, avec des verbes et des conjugaisons :

Personne	Forme gauloise	Sens
1 sg	**berom**	Je porte
2 sg	**beres**	Tu portes
3 sg	**beret / beri**	Il/elle porte
1 pl	**beromos**	Nous portons
2 pl	**berete**	Vous portez
3 pl	**beront**	Ils/elles portent

C'est important de vous montrer ce tableau pour voir les similitudes entre le français et le gaulois.

Le gaulois comporte également des cas grammaticaux comme le nominatif, l'accusatif, le génitif et le datif. Il y a des temps, le passé le futur et le présent. Ainsi, le gaulois est une langue proche du français ou plutôt l'inverse.

C'est donc une langue éteinte dont certains mots du vocabulaire moderne viennent, comme Paris (Parisii en gaulois), Lyon (Lugdunum en gaulois), alouette, chêne, bruyère, chemise et beaucoup d'autres.

L'invasion romaine et le latin vulgaire

Lorsque les romains envahissent le territoire gaulois entre -58 et –51 avant Jésus Christ, ils y introduisent le Latin. S'en suit un déclin progressif du gaulois. On parle gaulois à la maison et latin en public, les gens deviennent bilingues et doucement on va arrêter de transmettre le gaulois aux enfants et ainsi le gaulois s'est éteint. Le latin lui deviendra le latin vulgaire, ancêtre du français et qui sera parlé par une grande partie du territoire.

Contrairement à ce qu'on pourrait en déduire, le latin vulgaire n'est pas un mauvais latin mais vient du mot "vulgaris" qui veut dire "du peuple", parce que le latin vulgaire

est une langue parlée au quotidien, donc elle n'est pas très utilisée à l'écrit et qui n'est pas autant raffinée que le latin.

Voici quelques exemples de différences entre les deux nuances de latin :

Le latin tout d'abord, est une langue littéraire et est plutôt écrite que parlée, contrairement au latin vulgaire qui est une langue plus parlée par le peuple, comme de soldats où des commerçants. Donc les cas grammaticaux disparaissent lentement pour laisser le nominatif prendre le dessus. Exemple : *lupus agnum videt* devient *lupu vide agnu* (le loup voit l'agneau), l'accusatif de *agnum* disparait.
Le latin vulgaire se distingue aussi par une mise en place plus fixe du Sujet-verbe – COD alors que le latin classique a une mise en place moins fixe due aux cas qu'il a à sa disposition. On se rapproche doucement déjà du français avec le cas unique.

Les francs attaquent à leur tour

Au cinquième siècle, vers la fin de l'antiquité, des peuples germaniques envahissent la gaule. Parmi ces peuples, les Francs et les Wisigoths. Mais c'est l'invasion des francs qui est quand même la plus marquante. Les Francs vont laisser un héritage d'environ 500 mots à la langue française par leur langue, le francique et laisser en plus leur nom à ce peuple (francs devient français). Connus pour leur mentalité de guerriers, ils laissent beaucoup de mots liés à la guerre comme la guerre donc, heaume, hache ou héraut. Aussi dans le domaine équestre avec des mots comme galoper, trotter, éperon ou étrier.

Mais le francique n'a pas remplacé le latin vulgaire, loin de là. Il l'a juste influencé et à la fin de l'antiquité les futurs français parlent un mélange de francique et de latin vulgaire. L'antiquité met donc en place, les bases du français.

Moyen âge

Au Moyen Âge, la Gaule se transforme. Les Francs sont bien installés, surtout au nord, et parlent un mélange de latin et de francique.

Les normands s'installent

Vers le IXe siècle, les Normands arrivent dans une partie du territoire, qui prendra leur nom : la Normandie. Les Normands parlent le vieux norrois, une langue germanique originaire des peuples nordiques.

Le vieux norrois se divise en trois grandes variantes :

1. Le vieux norrois occidental, parlé en Islande, aux îles Féroé, en Norvège, en Irlande, en Écosse, sur l'île de Man, dans le nord-ouest de l'Angleterre et en Normandie.

2. Le vieux norrois oriental, parlé au Danemark, en Suède, dans l'est de l'Angleterre et dans la Russie kiévienne.

3. Le vieux gutnisk, parlé sur l'île de Gotland, en Suède, dans la mer Baltique.

Cette langue n'était donc pas seulement présente en Normandie et n'a pas seulement influencé le français, mais aussi des langues comme l'islandais, le féroïen, le suédois, le norvégien, etc.

Pendant le Moyen Âge, la langue parlée en France est le résultat d'un mélange entre le latin vulgaire et des apports germaniques, principalement ceux des Francs, le francique, et ceux des Normands, avec le vieux norrois. Les normands parlent donc une langue très similaire de ce qu'on parle dans le reste du territoire.

Le latin médiéval, la langue d'oïl et la langue d'oc

Il faut ajouter à cela le latin médiéval, un latin issu du latin vulgaire et du latin classique, qui sert surtout à l'écrit et est utilisé dans les écrits religieux ou savants. Il n'est donc pas vraiment parlé.

On appelle ce mélange l'ancien français, qui est la période pendant laquelle on parle la langue d'oïl.

Cependant, pour mieux comprendre, l'ancien français et la langue d'oïl ne sont pas exactement la même chose, même s'ils sont très liés. L'ancien français désigne une période historique, c'est la langue parlée et écrite entre le IXe et le XIIIe siècle. Pendant cette période, on parle principalement la langue d'oïl.

La langue d'oïl est une famille de dialectes du nord de la France, comme le picard, le normand, le champenois et le francien.

Poursuivons avec la langue d'oc.

La langue d'oc est une langue parlée principalement dans le sud de la France au Moyen Âge. Elle était utilisée par les populations de régions comme l'Occitanie, la Provence ou encore l'Aquitaine. On l'appelle « langue d'oc » parce que le mot pour dire oui était « oc », contrairement au nord de la France où l'on disait « oïl ».

La langue d'oc n'est pas une seule langue, mais un ensemble de dialectes, comme le provençal, le languedocien ou le gascon. Elle est surtout connue pour avoir été la langue des troubadours, des poètes du Moyen Âge.

Sur le plan grammatical, la langue d'oc est une langue romane, c'est-à-dire qu'elle vient du latin vulgaire, comme le français. Avec le temps, elle a perdu les déclinaisons du latin. Le sens des phrases dépend donc surtout de l'ordre des mots, généralement sujet, verbe, complément.

Les verbes sont conjugués selon la personne et le temps, et on utilise déjà des articles (le, la, un, une), ce qui la rapproche du français moderne. Même si elle est différente du français, sa grammaire reste assez proche et compréhensible.

Donc les dialectes de la langue d'oc et de la langue d'oïl forment l'ancien français.

La chanson de Roland

La langue d'oïl est donc une famille de dialectes, tandis que l'ancien français représente l'époque où ces dialectes étaient utilisés. C'est dans cette langue d'oïl que sont rédigées les premières grandes œuvres littéraires françaises, comme La Chanson de Roland.

La chanson de Roland est un poème épique et une chanson de geste du XI^{e} siècle relatant les exploits et le trépas de Roland, neveu de Charlemagne. Ecrit par un auteur anonyme, le récit est basé sur des événements historiques réels : en 778, au col de Roncevaux, dans les Pyrénées, l'arrière-garde de l'armée de Charlemagne est attaquée et détruite par les Sarrasins. Voici le premier paragraphe de la chanson :

CARLES li reis, nostre emperere magnes,
Set anz tuz pleins ad estet en Espaigne :
Tresqu'en la mer cunquist la tere altaigne.
N'i ad castel ki devant lui remaigne ;
Mur ne citet n'i est remés a fraindre,
Fors Sarraguce, ki est en une muntaigne.
Li reis Marsilie la tient, ki Deu nen aimet.
Mahumet sert e Apollin recleimet :
Nes poet guarder que mals ne l'i ateignet. AOI.

Et voici une traduction adaptée à notre français :

Depuis sept années entières est resté en Espagne.
Jusqu'à la mer, il a conquis la haute terre.
Il n'est aucun château qui lui résiste,
Ni mur ni cité qu'il n'ait fait détruire,

Sauf Saragosse, qui se trouve sur une montagne.
Le roi Marsile la tient, lui qui n’aime pas Dieu.
Il sert Mahomet et invoque Apollon ;
Il ne peut pourtant empêcher que le mal ne l’atteigne.

Ainsi, on peut dire que l'ancien français est la forme médiévale de la langue d'oïl, qui donnera plus tard naissance au français moderne.

On se rapproche lentement du français

Voici quelques différences entre l’ancien français et le français :

D'abord, pour la prononciation, en ancien français, on prononçait presque toutes les lettres, même les consonnes finales. Aujourd'hui, beaucoup de sons ont disparu et la prononciation est plus simple. Par exemple, “temps” se prononce /temps/ en ancien français et /tɑ̃/ en français moderne (le p et le s disparaissent).

La langue utilisait des déclinaisons : la forme des mots changeait selon leur fonction dans la phrase (sujet, complément), comme en latin. En français moderne, il n'y a plus de déclinaisons ; on comprend le sens grâce à l'ordre des mots.

Certains mots n'existent plus aujourd'hui, comme “meschine” (jeune fille), “ost” (armée) et “harnois” (armure).

L'orthographe n'était pas fixée en ancien français : un même mot pouvait s'écrire de plusieurs façons. Le français moderne possède une orthographe standardisée. Par exemple, “roi” peut devenir “roy", “rois” ou “roys".

Pour clarifier, au Moyen Âge, la langue parlée en France est issue d'un mélange. Elle combine le latin vulgaire, le francique des Francs et le vieux norrois apporté par les Normands. C'est de ce mélange que naît l'ancien français. L'ancien français est la langue utilisée entre le IXe et le XIIIe siècle.

Pendant cette période, les gens parlent surtout la langue d'oïl. La langue d'oïl est un ensemble de dialectes du nord de la France. Elle comprend des dialectes comme le picard, le normand, le champenois ou le francien. C'est dans cette langue que sont écrites les premières grandes œuvres françaises, comme La Chanson de Roland.

L'ancien français se distingue du français moderne de plusieurs manières. L'ancien français a une prononciation plus complète. Il utilise des déclinaisons. Le vocabulaire est différent. L'orthographe n'est pas fixée.

On parle donc la langue d'oïl pendant l'ancien français, mais l'administration, l'église et les élites parlent et sont encore en latin.

Carte de la situation linguistique en France au moyen âge.

Temps modernes

En France, vers la fin du moyen âge, on parle le français médiéval qui dérive de l'ancien français. Comme mentionné plus tôt, le latin est la langue des élites, de l'administration et de l'église, mais on parle surtout en français médiéval.

L'ordonnance qui va tout changer

Le règne du latin va prendre lentement fin à cause de L'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539), signé par François 1er qui vise à mettre en français la justice, l'administration et les actes juridiques. Le français devient à partir de là, la langue de l'état. C'est une étape très importante dans la mise en valeur du français et vous allez voir que c'est ce qui va changer avec le français pendant la fin du moyen âge et pendant la renaissance, c'est qu'on va en faire une langue beaucoup plus belle et complexe.

Voici l'ordonnance :

Sçavoir faisons, à tous présens et advenir, que pour aucunement pourvoir au bien de notre justice, abréviation des procès et soulagement de nos sujets, avons, par édit perpétuel et irrévocable, statué et ordonné, statuons et ordonnons les choses qui s'ensuivent.

Si donnons en mandement par cesdistes présentes, à nos amés et féaux les gens de nos cours de parlement à Paris, Tholose, Bordeaux, Dijon, Rouen, Dauphiné et Provence, nos justiciers, officiers et tous autres qu'il appartiendra ; que nosdictes présentes ordonnances ils fassent lire, publier et enregistrer : icelles gardent

entretiennent et observent, facent garder, entretenir et observer de point en point selon leur forme et teneur, sans faire ne souffrir aucune chose estre faicte au contraire : car tel est notre plaisir.

Donné à Villers-Cotterêts au moys d'aoust, l'an de grace mil cinq cens trente neuf, et de nostre règne le vingt cinquiesme.

FRANÇOIS.

On remarque que l'ordonnance est écrite singulièrement. C'est parce que le français ressemblait à ça, à la fin du moyen âge, mais si on le lit bien, on peut comprendre facilement ce qu'il y est écrit.

https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000501354

La pléiade embellit la langue

Et ainsi dans la quête d'embellir le français, la pléiade entre en jeu. La pléiade était un groupe de poètes de la renaissance, on y retrouve des artistes comme Pierre de Ronsard ou Joachim du Bellay.

Ils pensaient que le français était une langue trop pauvre et leur but était un peu plus précis que seulement d'embellir le français, ils veulent en faire la langue du savoir, de la culture et de la poésie.

Pour ce faire, ils vont inventer de nouveaux mots, ils vont repêcher des mots du grec et du latin pour donner naissance à des mots comme héroïque, lyrique ou encore immortel, tous des mots encore utilisés fréquemment. En 1549, Joachim du Bellay publiera "Défense et illustration de la langue française". C'est le manifeste de la Pléiade, il explique pourquoi et comment le français doit devenir une grande langue littéraire.

Le premier dictionnaire

Et pour retenir tous ces nouveaux mots, Robert Estienne, un grand imprimeur français de la renaissance qui a inventé le système de versets et de chapitres dans la bible, crée environ en 1530 le premier vrai dictionnaire français -latin et latin-français. Aujourd'hui les dictionnaires de Robert Estienne existent toujours dans des archives.

A ne pas confondre avec « le petit Robert » qui lui a été créé par Paul Robert en 1967.

L'académie française voit le jour

Puis, pour homogénéiser la langue, le pouvoir royal va reléguer les dialectes et en 1635 Richelieu va mettre en place une organisation qui va continuer à créer de nouveaux mots et fixer les règles du français. Cette organisation vous la connaissez sûrement, c'est l'académie française. C'est elle qui va populariser le dictionnaire et aujourd'hui,

elle est toujours active et invente de nouveaux mots tous les ans pour maintenir le français en vie. Certains des nouveaux mots de l'année 2025 sont : climaticide -> qui nuit gravement au climat, prompt -> instruction donnée à une IA générative, cécifoot -> football pratiqué par des personnes aveugles etc...

C'est comme ça qu'à partir du 17eme siècle, on parle déjà un Français très proche du notre, grâce à l'académie française qui a su stabiliser la langue.

La langue devient donc une langue majeure et de prestige et de l'élite en Europe.

Le passage du français dans la modernité

Au cours des 100 dernières années, le français connait de gros changement, notamment par des influences anglophones en relation souvent avec Internet et des mots comme « liker », « e-mail » ou bien même d'autre mots comme week-end par exemple.

Ainsi que des mots de l'arabe comme "magasin (*makhāzin* en arabe)", "Sucre (*sukkar* en arabe)" ou "orange (*nāranj* en arabe), qui sont venus grâce aux colonies. Des gens d'Algérie par exemples, ont amené toute une poignée de mots venant de l'arabe et d'autres langues locales. On observe que ces mots viennent s'ajouter au vocabulaire grâce aux colonies.

Un point important que je voudrais tout de même sous ligner, c'est que le français reste assez résistant à l'anglais, malgré les mots cités plus tôt. Au lieu de prendre les mots en anglais et les ajouter à notre vocabulaire de tous les jours, comme l'Allemagne, on crée des institutions comme l'académie française pour trouver une traduction adéquate en français.

La langue a aussi connu des changements par rapport au genre au cours des cent dernières années, beaucoup de femmes et d'hommes se sont battues pour rendre la langue plus équitable par rapport au genre, surtout dans le monde du travail. Avant il n'existait que le mot docteur pour désigner un ou une médecin, aujourd'hui le mot doctoresse a été ajouté.

Le français écrit n'a finalement pas tant changé sur le fond, plutôt sur la forme et le vocabulaire. Mais l'oral, lui s'est tourné vers une version beaucoup plus simple et directe : la phrase « Que veux-tu ?» devient « Tu veux quoi ? ».

En général le français à l'oral est devenu moins réfléchi. Au lieu de devoir réfléchir à comment tourner sa phrase, on préfère aligner à la suite sujet-verbe-objet. Exemple « Tu fais quoi ? », « Elle mange quoi ? » etc... Toujours la même structure.

Et aussi des types de langages comme l'argot souvent utilisé pour faire de raccourcis et parler plus vite ou le verlan qui lui est issu plus précisément du rap pour favoriser les rimes (au lieu d'avoir un mot, on en a deux en les inversant).

Ainsi, durant les temps modernes se met en marche une volonté d'embellir le français et d'en faire la langue du savoir, de la culture et de la poésie. Pour y parvenir, les Français se sont rassemblés pour inventer de nouveaux mots pour enrichir la langue et ont créé de nouvelles institutions dont l'académie française pour y parvenir. Puis, le français c'est simplifié, surtout à l'oral. Donc je me pose la question, est-ce que le français c'est modernisé, ou sommes-nous revenus un pas en arrière. Parce qu'une langue vit et évolue grâce au gens qui la parle, et si le parler s'affaiblit, l'écrit s'en suivra et avec l'effondrement d'une langue. Comme de quoi George Orwell voulait nous prévenir dans "1984" avec le "Novlangue" et une langue minimaliste et faible. Je pense qu'il faudrait y remédier, mais la solution à ce problème me reste vague.

L'influence de la langue française sur d'autres langues

Pour commencer ce chapitre, il faut évidemment parler des territoires d'outre-mer, des colonies de l'empire et de tous les lieux qui ont hérité de la langue de Molière.

Les territoires d'outre-mer

D'abord les lieux qui font toujours partie de la France et qui sont désignés comme "pays et territoires d'outre-mer". Mais avant, il faut d'abord comprendre un mot essentiel si on parle des territoires d'outre-mer et des colonies en général. Ce mot, c'est le "créole". Il vient du mot latin "*criare*", signifiant soit « nourrir » soit « élever » ou plus précisément « serviteur nourri dans la maison ». Ce qui veut dire par rapport aux colonies "un enfant blanc né et élevé outre-mer". Dans notre cas, c'est une langue, qui au contact des population native se transforme et devient donc du créole. Voici quelques territoires :

À Saint-Barthélemy et à Saint-Martin, le créole est présent, mais l'anglais est également très parlé, parfois même le plus utilisé dans la vie courante.

Dans l'océan Indien, La Réunion possède le créole réunionnais, parlé par une grande partie de la population en plus du français. À Mayotte, deux langues locales dominent toujours le quotidien : le shimaoré et le kibushi, qui coexistent avec le français.

Dans l'océan Pacifique, la Polynésie française est marquée par plusieurs langues polynésiennes encore très vivantes, comme le tahitien, le marquisien ou le paumotu.

En Nouvelle-Calédonie, on trouve de nombreuses langues kanak (par exemple le drehu, le paicî ou le nengone), qui font partie intégrante de la culture locale. À Wallis-et-Futuna, le wallisien et le futunien sont encore largement parlés par la population, en parallèle du français.

Maintenant qu'on en sait un peu plus sur les territoires d'outre-mer et leur créole, avant de passer à autre chose, je tiens à montrer à quoi ressemble le créole.

Bien sûr, tous les créoles ne sont pas identiques, mais ils sont plus ou moins semblables, ils partagent des caractéristiques communes :
Les verbes ne se conjuguent presque pas, *mwen ka manjé* → je mange, *ou ka manjé* → tu manges, *i ka manjé* → il / elle mange.
Le temps est indiqué par de petits mots placés devant le verbe (avec notre exemple c'est le mot *ka* indique que le verbe est au présent, l'ordre des mots est simple et le vocabulaire vient en grande partie du français.

Les anciennes colonies en Afrique

Maintenant, passons aux anciennes colonies françaises à commencer avec les pays africains, dont voici une liste :
Algérie, Maroc, Tunisie, Sénégal, Mali, Niger, Mauritanie, Guinée, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Bénin, Gabon, Congo-Brazzaville, Tchad, République centrafricaine, Cameroun, Madagascar, Comores et le Djibouti.

Pour la plupart de ces pays, le français est resté une des langues officielles, sauf pour l'Algérie, le Maroc et la Tunisie qui ont repris l'arabe et le berbère comme langues officielles, même si le français reste souvent parlé au quotidien. La Mauritanie est aussi un pays arabophone, mais le français est toujours une langue officielle.

En Afrique de l'Ouest, ce sont les langues nigéro-congolaises qui sont parlées au quotidien. Dans cette famille de langues, on a le groupe des langues mandé, on y trouve le bambara au Mali, largement parlé et compris dans tout le pays, ainsi que le malinké en Guinée et en Côte d'Ivoire.

On peut d'ailleurs y voir un réel impact du français dans les langues, par exemple en bambara, le mot « ɛ̀kɔli » veut dire école ou le mot « wòturu » veut dire voiture.

Poursuivions avec le groupe de langues atlantique. Au Sénégal, on parle le « wolof » au quotidien et le français reste également une langue officielle. Et même en wolof, le français laisse toujours des traces, par exemple : le mot

merci se dit « mërsi ». Enfin, parmi les langues “gur”, le “mooré” est la langue majoritaire au Burkina Faso et est parlée essentielle dans la communication quotidienne.
Ainsi, l’impact français est reconnaissable : le mot école devient “ékol” par exemple. Ou, le mot “papie” signifie papier.
Et, pour information, tous ces mots ne se disent pas comme on les lit. Ils sont tous soumis à des prononciations locales.

Les anciennes colonies Américaines

Maintenant qu’on a déjà vu les colonies en Afrique, poursuivons avec l’Amérique. Voici d’abord quelque îles qui font toujours partie de la France et qui parlent leur créole.

En Guyane, la situation linguistique est particulièrement riche : on y parle le créole guyanais, mais aussi d’autres langues liées aux migrations, comme le portugais.

Dans les Amériques, on trouve la Guadeloupe et la Martinique, où le créole antillais est très largement parlé dans la vie quotidienne avec le français.

Et à présent, passons aux anciennes colonies Américaines. Pour commencer, allons au nord du continent, plus précisément au Canada et encore plus précisément, au Québec. Aussi anciennement nommé : La nouvelle France.
C’est une ancienne colonie qui a été reprise par l’Angleterre en 1763. On y parle donc principalement l’anglais, mais au Québec justement, le français reste une langue officielle, parlée au quotidien.
C’est donc la langue officielle du Québec, mais on n'y parle pas le même qu’en métropole. On peut dire que ce français est resté figé dans le temps et ressemble pas mal à de l’ancien français mélangé avec des langue autochtones et de l’anglais.
Voici quelques exemples de différence avec le français de l’hexagone : le son *t* avant un *i* ou un *u* devient *ts*. “Tu” devient *Tsu*. De même pour le son *d* : le mot “dieu” devient *dzieu*.

On a donc un premier point, c'est la prononciation. Passons maintenant au vocabulaire. Au Québec, on a étrangement un langage plus français. En France, on dirait du "Shopping" pour des achats, au Québec, on dirait du "Magasinage". Pour "Soda" en France, on dirait une "Liqueur" au Québec.

Sinon, au Québec, on trouve de multiples expressions dans le cadre des différences de vocabulaire. Pour dire qu'on en a marre, on dirait qu'on est "tanné", ou pour dire que c'est pas mal, on dirait que ce n'est "pas pire". On peut aussi dire "capoter" pour paniquer.

De tout évidence, je ne peux pas finir ce paragraphe sur le français au Québec sans mentionner le légendaire juron "Tabernac" qui fait partie intégrante de la culture Québécoise.

J'ai voulu effectuer une recherche un peu plus poussée sur le français au Québec, parce que les colons français y ont laissé une version de la langue qui est restée figée en quelque sorte dans la neige et le froid du Canada. Si on entend parler un Québécois, on peut mieux s'imaginer ce qu'on parlait au moyen âge en France.

A présent, mettons un terme au Québec, et voyageons aux États-Unis d'Amérique en louisiane.

Le français est arrivé en Louisiane avec la colonisation française dès 1682 et devient la langue principale de la vie quotidienne. Plus tard, au XVIII^{e} siècle, des Acadiens chassés du Canada s'installent surtout dans le sud de la Louisiane et continuent à parler leur français, qui va devenir le français cadien.

Même quand la Louisiane passe sous le contrôle de l'Espagne puis des États-Unis en 1803, le français reste utilisé par beaucoup de familles, surtout à la campagne, ce qui explique pourquoi il n'a pas totalement disparu.

Mais, il n'est pas resté le même qu'en France. On peut entendre des différences de prononciation, par exemple, les prononciations sont plus nasales. Le mot « pain », se dit *pin* en France et en Louisiane, on le dit *pã*. Aussi, un autre point sur la prononciation, on roule souvent les *R*, « rien » devient *rrien,* on devine un reste de l'occupation Espagnole.

Il y a aussi d'autres expressions comme « aller prendre un petit café », cette expression signifie qu'on va passer le bonjour à quelqu'un. Également, une autre expression tipique de Louisiane, c'est « Ne lâche pas la patate ! », ce qui équivaut à « Ne baisse pas les bras ! ». Voici donc pour les anciennes colonies en Amérique.

Les colonies d'Asie

Passons finalement aux colonies en Asie pour finir cette partie.

A commencer avec le Vietnam. La langue principale est le vietnamien. Le français a quand même eu un fort impact sur la langue. D'abord, les Vietnamiens utilisent aujourd'hui l'alphabet latin, introduit pendant la colonisation. Ensuite, beaucoup de mots viennent du français, par exemple *cà phê* (café), *ga* (gare), *bơ* (beurre), *xà phòng*

(savon) ou *phô mai* (fromage). Ces mots sont encore utilisés tous les jours. Le français a donc changé le vocabulaire vietnamien, surtout pour les objets modernes.

Au Cambodge, la langue principale est le “khmer”. Pendant la colonisation, le français était la langue de l’administration et de l’école. Le “khmer” a gardé sa structure, mais il a pris des mots français, surtout dans l’administration et la loi, par exemple pour parler de l’école, du gouvernement ou des documents officiels. Aujourd’hui, ces mots existent encore, même si le français est peu parlé.

Au Laos, la langue lao a aussi reçu des mots français, surtout dans les domaines administratif et juridique. Le français n’est presque plus parlé par la majorité de la population, mais certaines personnes âgées ou instruites utilisent encore quelques mots français dans leur langue.

En Inde, dans des territoires comme Pondichéry, les langues locales comme le tamoul restent dominantes. Le français n’a pas beaucoup changé la langue, mais on trouve des mots français dans la vie administrative et scolaire. Il existe aussi des panneaux et des noms de rues en français, ce qui montre une influence visible mais limitée.

Et pour finir cette partie de comment le français a influencé les langues locales de ces colonies en Asie, nous nous rendons au Liban, l’impact du français sur la langue est très fort. Même si la langue principale est l’arabe, beaucoup de personnes mélangent l’arabe et le français à l’oral comme en Algérie ou au Maroc. Par exemple, on peut entendre des phrases avec des mots comme *merci*, *bon*, *d’accord*, *rendez-vous*. Le français influence donc directement la façon de parler au quotidien.

Comme conclusion pour cette partie, je voudrais parler un peu de dire mon avis par rapport à toutes ces nations qui gardent en elles un passé colonial. Bien sûr, le fait que la plupart de ces pays comprennent le français crée un réseau de francophones dans le monde, ce qui permet à des millions de personnes de ne pas être restreintes par la barrière de la langue et qu’elles puissent se comprendre. Cette compréhension entre nations donne naissance à la francophonie ce qui est quelque chose de très positif.

Mais, et ce mais est énorme, la colonisation sous-entend aussi que les Français ont usée de ces populations et interdit les cultures locales. Donc, la francophonie est quelque chose de bien, mais pour y arriver, il a fallu opprimer les langues autochtones et presque éradiquer des cultures. Et ce fait n’est pas qu’en Afrique, en Bretagne par exemple, durant la volonté d’homogénéiser le français sur le territoire, le breton a longuement été interdit et n’a réapparu que vers les années 50.

Pour résumer, le français permet de se comprendre dans le monde, mais il a fallu opprimer des langues et des cultures locales.

L’influence du français sur l’anglais

Aujourd’hui, la langue la plus parlée et la plus enseignée au monde, c’est l’anglais. Grâce aux anciennes colonies en Amérique, en Afrique et en Asie (un peu comme le français finalement, mais dans des proportions bien plus importantes), l’anglais se révèle être la langue la plus importante du monde. Mais saviez-vous qu’en vérité, l’anglais tire un pourcentage énorme de son vocabulaire du français ? Intéressons-nous, à comment et pourquoi le français reste dans l’ombre de la langue la plus parlée au monde.

D’abord, je tiens à expliquer pourquoi l’anglais est la langue la plus parlée au monde. Pour répondre à cette question, il faut prendre en compte que l’empire anglais a dominé le monde grâce à ses colonies comme je le disais plus tôt. On parle donc déjà beaucoup anglais aux Etats-Unis, en Afrique du Sud et en Inde. Il y a donc plus de gens qui font de l’art comme de la cinématographie ou de la musique en anglais qu’en d’autre langues. Donc la chance que ces œuvres deviennent connues ou carrément des classiques est plus grandes parce qu’il y en a plus.

C’est pourquoi l’anglais domine la musique et la cinématographie. Et s’en suit les gens qui ne sont pas des anglophones et qui écoutent de la musique anglophone et du cinéma anglophone et qui ont plus tard plus de facilité à parler anglais.

Mais qu'est-ce que le français a à voir avec tout ça ? Et bien en vérité, un tiers des mots de l’anglais sont initialement des mots français, par exemple, content devient *content* en anglais, ou bien sous-marin devient *submarine*. Donc l’influence va dans les deux sens. L’anglais influence le français et réciproquement, le français influence l’anglais.

Maintenant, je vais expliquer pourquoi tant de mots anglais viennent du français. Il faut donc revenir 900 ans en arrière, au XIIème siècle lors de l’invasion normande. Le français normand devient la langue du roi et de la cour royale et l’anglais est la langue du peuple, donc plein de mots provenant de la justice, de l’armée, de la religion et du commerce viennent du français, car c’est ce que la famille royale contrôlait.

Ça concerne des mots comme prayer, abbey, saint, court, judge, prison, artillerie, ambush, batallion, boutique, couture, chic, buffet, restaurant et beef qui sont tous très semblable à des mots en français.

Mais quand on y repense, c'est quand même fou que les rois anglais parlaient français. Malheureusement, le règne du français sur l'Angleterre va s'achever avec la mort d'Etienne de Blois en 1154, sans héritier, qui va laisser la place à richard Cœur de Lion, aussi connu sous le nom de Henri II qui ne parlait que très peu le français. Il est donc le premier roi anglais dont la langue mère est l'anglais depuis cent ans. Puis il va lentement remettre l'anglais en avant dans la famille royale.

Pour résumer, les normands ont pris l'Angleterre et la famille royale a parlé français pendant près d'un siècle et ont laissé une empreinte évidente dans le vocabulaire anglais.

L'influence du français sur la musique

Je voudrais juste écrire un petit paragraphe par rapport à la musique, parce quand on parle d'une langue on pense trop souvent aux écrivains, mais il y a aussi les musiciens qui sont tout aussi importants, même si je me suis pas mal penché sur les écrivains.

Certes, la musique n'est pas une langue en soi, mais on peut quand même dire que c'est un langage universel et le français y a son impact. On peut retrouver des artistes en tout genre et de toutes les époques. On a par exemple des figures comme Jacques Brel et des œuvres comme "*Amsterdam*" ou Charles Aznavour qui a vendu plus 180 millions de disques, Edith Piaf, même Jonnhy Hallyday ou George Brassens en passant par différent styles comme IAM, Maître Gims ou Aya Nakamura.

La France et le français ont toujours été des acteurs majeurs de la musique et ont su résister à la musique anglaise, enfin mieux que d'autres nations européennes comme l'Allemagne par exemple

Les dialectes

Un dialecte est une variante d'une langue parlée dans une région particulière ou par un groupe spécifique.
Cette variante se distingue par des mots totalement différents de la langue mère ou de prononciations et des accents différents. Je veux en parler, parce que les dialectes sont une preuve qu'une langue soit vivante et aie des nuances.

Pour ce chapitre de mon travail personnel, je vais prendre un exemple de dialecte pour montrer les différences de prononciations et d'expressions d'un dialecte avec sa langue. Je vais donc prendre le "Ch'ti" comme exemple.

Pour commencer, il faut d'abord situer le Ch'ti. On le parle surtout dans le Nord-Pas-de-Calais vers Lille, Dunkerque et Valencienne.
Maintenant, pour une petite analyse historique, le ch'ti tient ses origines d'un mélange du Latin de nos envahisseurs romains et de la langue d'Oïl, parlée dans le Nord. Ce mélange donna naissance au Picard. Puis, quand l'empire romain tomba, les rois de France qui parlaient le francien décidèrent de le faire parler dans toute la France et le renommèrent : Le Français. Ainsi, les gens du nord commencèrent à parler le français. Et comme c'était difficile d'apprendre le français avec un passé de Picard, les gens gardèrent un accent qui donna naissance au Ch'ti. (Ce sont les poilus qui appelaient leurs amis du nord "Ch'ti". Le nom correct est donc Roussi).

Les différences de prononciation

Maintenant que vous avez le passé historique du Ch'ti ou plus correctement du Roussi, on va pouvoir se pencher sur la différence principale entre un dialecte (dans notre cas, le Ch'ti) et sa lange mère et les différences de prononciation singulières du Ch'ti dans le cadre du chapitre "Les dialectes" de mon travail.
Le Ch'ti a bien sur beaucoup de différences avec le français, donc je ne pourrais malheureusement pas décortiquer toutes ces nuances, mais en voici quelque unes.

Premièrement, les « s » et les « c » du français classique deviennent des « ch » qui se lisent « k ». Ainsi, le mot « sien » en français deviendrai « chien (kien) »
Ensuite, les pronoms « le » et « la » se transforment en « el ». Donc « Le sien » en français classique devient « el chien ».

Les différences d'expressions

Non seulement, le Ch'ti a de différentes prononciations, mais il a aussi des expressions complètement différentes du français due aux origines de ce dialecte. Par exemple, on dit *« biloute »* pour parler d'un ami, *« drache »* pour dire qu'il pleut beaucoup, et *« ch'tiot »* pour dire petit. Tous ces mots viennent du picard, comme j'en ai parlé plus tôt, mais aussi d'autres langues européennes comme le flamand.

Ce dialecte et tous les autres dialectes gardent de la diversité dans la langue et la rende moins monotone. C'est pourquoi ils sont important dans une langue.

Les grands auteurs français

Les auteurs sont des figures incontournables du développement d'une langue, c'est eux qui façonnent notre manière d'écrire et de parler, ils sont les architectes de la langue. Avant, on pouvait dire que c'était eux les "influenceurs" de leur époque. Ils ont influencé, d'abord notre manière de penser, mais aussi de parler et garde aujourd'hui encore la langue en vie.

En voici quelques-uns qui ont marqué le français.

Victor Hugo

Sa vie

Victor Hugo naquit le 26 février 1802 à Besançon dans une famille de trois enfants dont il est le benjamin. Son père est général dans l'Empire napoléonien, mais c'est surtout sa mère qui l'élève. Il étudie au lycée Louis-le-Grand et se marie à 20 ans avec Adèle Foucher, une amie d'enfance, avec qui il aura cinq enfants.

Il écrivit de nombreux ouvrages de genres différents : des poèmes, des romans et des pièces de théâtre. Il devient rapidement une figure majeure du romantisme, notamment grâce à la publication de la pièce *Cromwell* en 1827, dont la préface marque une rupture avec les règles classiques. Il connaît ensuite un grand succès avec *Hernani* en 1830.

Par la suite, il publie des romans célèbres comme *Notre-Dame de Paris* en 1831 et *Les Misérables* en 1862, dans lesquels il dénonce les injustices sociales et défend les plus démunis.

Victor Hugo est également très engagé politiquement. Opposé au régime de Napoléon III, il doit s'exiler pendant près de vingt ans, notamment sur l'île de Guernesey. Durant cette période, il continue d'écrire et de défendre ses idées.

Il s'éteint le 22 mai 1885 à l'âge de 83 ans à Paris, dans sa résidence. Ses funérailles donnent lieu à un immense hommage national, preuve de son importance dans la littérature et l'histoire françaises.

Ses œuvres et ses impactes

Victor Hugo fut un personnage essentiel dans le développement du romantisme. Le romantisme en littérature se caractérise par la liberté de sentiment par rapport à la littérature classique, qui y est d'ailleurs souvent dénoncé. En 1827, Victor Hugo publie la pièce de théâtre *Cromwell*. La préface annonce clairement sa volonté de rompre avec les règles classiques.

Pour officialiser ce nouveau style, Victor Hugo se regroupera avec quelques autres écrivains pour former le Cénacle, une sorte de club pour les artistes membre du mouvement romantique. Après cette prise de position, Victor Hugo devient rapidement l'un des chefs du mouvement romantique. Il connaît un grand succès avec sa pièce *Hernani* en 1830, qui provoque une véritable révolution dans le monde du théâtre.

Par la suite, il se consacre aussi au roman et publie des œuvres majeures comme *Notre-Dame de Paris* en 1831, puis plus tard *Les Misérables* en 1862, dans lesquelles il dénonce les injustices sociales et défend les plus pauvres.

Victor Hugo avait un style assez iconique en parallèle avec le romantisme avec de nombreuses métaphores et globalement un style très imagé. Et en plus de ça il a rendu des mots plus populaires comme gigantesque ou bien funèbre, l'incarnant encore plus dans la langue française.

Ainsi, voici plusieurs de ces œuvres les plus connues.

***Notre-Dame de Paris* (1831)**

Ce livre, pourrai agir comme une analyse sociale du peuple français, et en particulier le peuple parisien durant l'ère médiévale. C'est une représentation du moyen âge, mais a comme but premier de dénoncer les injustices sociales au moyen âge, d'ailleurs encore d'actualité.

On suit y Quasimodo, le sonneur de cloches difforme de la cathédrale de paris, ainsi qu'Esmeralda, une jeune bohémienne belle et libre. Le roman raconte leurs histoires qui se croisent autour de la cathédrale de Notre-Dame de Paris.

***Les Misérables* (1862)**

Le roman le plus connu de Victor Hugo ou bien même de l'histoire de la littérature française. Le plus grand chef d'œuvre du romancier français est une réflexion sur la pauvreté, sur l'éducation et sur la justice.

Le roman nous emmène et raconte l'histoire de Fantine, une femme pauvre obligée de tout sacrifier pour sa fille Cosette, que Valjean, le personnage principal va recueillir et élever.

***Le Dernier Jour d'un Condamné* (1829)**

Le dernier jour d'un condamné est un texte court, intense et puissant, parlant de, comme son nom l'indique, du dernier jour d'un condamné à mort.

Dans *Le Dernier Jour d'un Condamné*, Victor Hugo raconte l'histoire d'un homme condamné à mort. Le roman suit ses pensées et ses émotions dans les dernières heures avant son exécution. On découvre son angoisse, sa peur, ses souvenirs et ses regrets.

Victor Hugo y partage son opposition à la peine capitale, toujours d'utilisation dans le second empire du neveu de Napoléon, Napoléon III.

Victor Hugo n'était donc pas qu'une figure de la littérature, mais aussi de la société. Au cours de sa vie, il défendra les droits de l'homme, la liberté d'expression de la presse et du peuple et s'opposa à la peine de mort.

Aujourd'hui, son œuvre est toujours d'actualité et fut l'objet de nombreuse adaptation au cinéma, mais elles furent aussi traduites en presque toutes les langues, permettant à plus de personnes d'en profiter.

Honoré de Balzac

Sa vie

Honoré de Balzac naquit le 20 mai 1799 à Tours (France). Fils dans une famille bourgeoise de Bernard-François de Balzac et de Anne-Charlotte-Laure Sallambier. Des parents qui donnèrent naissance au petit Honoré alors qu'ils sont déjà assez âges et qui ne seront pas très présent affectivement pour le futur écrivain. Il sera donc confié assez vite à une nourrice à la campagne.

Il étudia au collège de Vendôme (1807-1813), avant de devenir pensionnaire de l'institution Ganser à Paris pour y étudier du droit, car ses parents voulaient qu'il devienne notaire.

Dans ses années au collège de Vendôme, Honoré de Balzac se passionna rapidement pour la lecture. Il passait beaucoup de temps dans des ouvrages divers et vers l'âge de 14 ans, il en était sûr, il voulait devenir philosophe. A l'âge de 20 ans, Honoré quitta ses études, et se lança dans la littérature à l'encontre ses parents.

Au cours de sa vie d'écrivain, il écrira entre 100 et 140 œuvres, dont je vous ferai part prochainement, avant de s'éteindre a seulement 51 ans le 18 août 1850 à Paris.

Ses œuvres et ses impactes

Pour la langue et la littérature française, il est le père du réalisme. Il décrivait la vie telle qu'elle était (ambitions, couches sociales, misère…) et utilisait des personnages plus réels que les personnages de livres classiques qui eux était plus parfait ou reflétaient des

métaphores, grâce à lui on peut réellement se mettre dans la vie de ces personnes et de la société qu'elles habitaient. Ces romans sont un peu comme une analyse sociale.

Ainsi, dans son œuvre monumentale : La comédie humaine, qui rassemble plus de 90 romans qui cartographient la société française dans la monarchie de Juillet. Honoré de Balzac essaye de décrire toutes les couches sociales et emploie des personnages récurrents comme Vautrin ou Rastignac. La comédie humaine est, de loin, sa plus grande œuvre, mais Balzac a écrit de nombreuses autres œuvres tels que **:**

***Le Père Goriot* (1835)**

Qui parle de décadence sociale et de corruption morale. On y suit Jean-Joachim Goriot, un homme très attache à ses deux filles, qui les voit le délaisser pour de riches hommes. Honore de Balzac y dénonce que dans notre société l'argent compte plus que les relations familiales

***Illusions perdues* (1837–1843)** qui parle des illusions de la jeunesse.

Pour résumer, Balzac n'étais pas qu'un écrivain, mais un pionnier de la littérature. Il ajouta sa touche à la littérature française et reste aujourd'hui, un des auteurs les plus emblématique de France.

Albert Camus

Sa vie

Albert Camus naquît le 7 novembre 1913 à Mondovi, au nord d'une Algérie alors encore française, mais passera son enfance Son enfance dans le quartier populaire de Belcourt à Alger. Il grandit dans une famille pauvre : son père meurt en 1914 pendant la guerre, et il est élevé par sa mère, qui ne sait malheureusement ni lire ni écrire.

Adolescent, il attrape la tuberculose, une maladie qui l'empêchera d'exercer ce qu'il voulait devenir : professeur. Néanmoins, cette maladie lui fera changer sa perception du monde, et l'alertera sur la fragilité de la vie, ce qui le marquera tout au long de celle-ci.

Il entrera au Grand Lycée d'Alger, puis à l'université où il étudiera la philosophie.

Dans les années 1930, Camus devient journaliste engagé. Il adhèrera un temps au Parti communiste algérien, qu'il quitte ensuite à cause de désaccords politiques. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il rejoindra la Résistance et deviendra rédacteur en chef du journal Combat.

En 1934, Albert Camus épouse Simone Hié, sa première femme, mais le mariage ne durera pas longtemps.

Puis, le 3 décembre 1940 il épouse Francine Faure, musicienne et mathématicienne. C'est avec elle qu'il fondera sa famille.

Et le 5 septembre 1945, la naissance de Catherine Camus et Jean Camus, des jumeaux, qui seront les seuls enfants d'Albert Camus et de Francine Faure.

En 1958 et à l'âge de 44 ans, il remporte le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre et est toujours aujourd'hui le plus jeune lauréat pour l'ensemble de son œuvre, dont je vais vous faire part prochainement.

Mais contrairement à sa vie qui semble bien se passer pour Camus, sa mort est l'inverse total de cette vie pourtant si glorieuse, car seulement deux ans après son prix Nobel, Albert Camus meurt tragiquement le 4 janvier 1960 dans un accident de voiture.

Ses œuvres et ses impactes

Le style d'Albert Camus est assez reconnaissable dû à une vision et une écriture particulièrement humaniste du monde et de la société.

Il se caractérise par la réflexion sur l'absurdité de l'existence humaine et la nécessité d'une révolte constructive, ce qui veut dire que même si le sens de la vie semble absurde, il ne faut pas se laisser tomber et ne pas céder au désespoir, mais se révolter d'une manière constructive.

Ainsi son œuvre se divise en deux parties : l'absurde, qui inclut des œuvres comme l'Etranger ou Caligula, et la révolte, avec des livres comme l'homme révolté ou la peste.

Voici des œuvres dans la première partie qui est l'absurde :

L'étranger

L'étranger est raconté par le protagoniste de l'histoire, Meursault.

On y découvre un personnage qui semble indifférent à la mort et qui ne semble pas vouloir trouver un but dans sa vie. Meursault mène donc une vie simple et solitaire d'employé de bureau en Algérie.

Il rencontre un homme du nom de Raymond Sintès, un proxénète, qui le force à commettre un meurtre. Meursault s'exécute et assassine un Algérien sur une plage.

Il est donc condamné à mort après avoir été démasqué. Tout au long tu livre on sent que Meursault ne s'intéresse pas à sa peine de mort et ne ressent aucun remord pour l'assassinat.

Simone de Beauvoir

Simone de Beauvoir (1908-1986) est l'une des intellectuelles françaises les plus influentes du XX^{e} siècle. Philosophe, romancière, mémorialiste et figure majeure du féminisme.

Sa vie

Simone Lucie Ernestine Marie Bertrand de Beauvoir, de son nom entier, vit le jour, le 9 janvier 1908 à Paris, dans une famille bourgeoise catholique française. Très vite, elle se passionne pour la lecture et se distingue par des capacités intellectuelles remarquables qui la suivront durant toute sa vie. Malgré cet environnement religieux, elle décide de se tourner vers l'athéisme et donc de s'éloigner de la religion.

Après un excellent parcours écolier, Simone de Beauvoir décide d'aller à la Sorbonne pour y étudier la philosophie. Elle y rencontrera son futur compagnon, Jean-Paul Sartre, aussi grand acteur de la littérature.

À la suite de ses études à la Sorbonne, Simone de Beauvoir réussit en 1929 l'agrégation de philosophie, où elle arrive deuxième, juste derrière Jean-Paul Sartre.

Elle enseigne ensuite la philosophie dans plusieurs lycées (Marseille, Rouen, Paris), mais abandonne l'enseignement en 1943 pour se consacrer complètement à l'écriture. Elle publie alors ses premiers romans, par exemple : L'Invitée (1943) et Le Sang des autres (1945), qui la rendent célèbre.

En 1945, elle cofonde avec Sartre la revue Les Temps modernes, devenant une figure centrale de la littérature et de l'engagement intellectuel. Son œuvre majeure, Le Deuxième Sexe (1949), analyse la condition féminine et fait d'elle l'une des fondatrices du féminisme moderne.

Par la suite, elle poursuit une œuvre abondante mêlant romans, essais et mémoires, reçoit le prix Goncourt en 1954 pour Les Mandarins et s'engage activement dans les luttes politiques et féministes jusqu'à la fin de sa vie. Elle meurt à Paris en 1986, laissant un héritage intellectuel majeur.

Ses œuvres et ses impactes

Simone de Beauvoir a écrit des essais, des romans et des autobiographies. Dans ses œuvres, elle parle surtout de la liberté et de la place des femmes dans la société.

Son livre le plus connu est *Le Deuxième Sexe*, publié en 1949. Dans cet ouvrage, elle explique que les différences entre les hommes et les femmes ne sont pas naturelles, mais créées par la société. Elle montre que les femmes ont longtemps eu moins de droits et moins de liberté. Ce livre est très important pour le féminisme.

Elle a aussi écrit des romans comme *L'Invitée* et *Les Mandarins*. Dans ces livres, elle raconte des histoires de vie, d'amitié et de choix personnels. *Les Mandarins* a reçu le prix Goncourt en 1954.

Simone de Beauvoir a également écrit des autobiographies, par exemple *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Elle y raconte sa jeunesse, ses études et son engagement.

Ses impacts pour les femmes

Grâce à ses écrits, Simone de Beauvoir a encouragé les femmes à être plus indépendantes, à faire leurs propres choix et à se libérer des règles imposées par la société. Elle a parlé de sujets qui étaient peu abordés à l'époque, comme le travail des femmes, le mariage ou la maternité.

Son impact a été très important pour le mouvement féministe. Ses idées ont contribué à faire évoluer les mentalités et à améliorer les droits des femmes. Aujourd'hui encore, ses œuvres sont lues et restent importantes pour lutter contre les inégalités entre les femmes et les hommes.

Voilà pour les auteurs et les autrices. On aura appris qu'ils ont influencé notre manière d'écrire, notre manière de parler, ils ont dénoncé les injustices sociales et encouragé à se mobiliser pour vaincre.

Conclusion

Mon titre est, "La langue française, une langue vivante" et derrière ce titre se cache une question, "La langue française est-elle une langue vivante ?", je vais donc y répondre ici, dans ma conclusion.

Dans un monde dominé par l'anglais, se détachent quelques langues, dont le français. C'est une langue ancienne, âgée de plus d'un millénaire. Et peut-être que c'est parce qu'elle aussi a dominé une partie du monde qu'elle se détache. Mais elle est vielle et on pourrait se dire qu'elle se dirige tout droit vers la mort. Ce ne serait pas la première géante à mourir, il y avait le latin avant bien sûr. Mais à mon avis, elle est très loin de s'éteindre et je vais donc donner une réponse à si le français est une langue vivante.

D'abord, le français est une langue qui a été façonnée pendant des siècles. Alors pourquoi devrait-elle arrêter de continuer à le faire ? On observe d'ailleurs que depuis 100 ans, elle a encore changé. Si c'est dans la bonne direction, je ne le sais pas, mais en tout cas, elle change et évolue avec la société.

En plus, tous les ans, de nouveaux mots sont ajoutés. Leur apport peut sembler minime, mais ils gardent toutefois la langue en mouvement. Pour revenir à l'anglais, le français y a un impact énorme. Il a enrichi l'anglais, donc il ne faut pas oublier que toutes les personnes qui parlent anglais, disent à tout bout de champ des mots

provenant du français. Pour moi, le français est discret, timide, mais travailleur et présent partout où il est passé.

Et pour finir, contre la simplicité de l'anglais qui se rapproche de plus en plus du "Novlangue (1984 de George Orwell)" et une langue minimaliste parlée par le monde entier, le français résiste. Il ne se laisse pas faire, il adapte, il accepte le changement et il traduit. C'est une langue riche et complexe, c'est une langue élégante et noble. Partout où il passe, il laisse son empreinte et les populations locales d'Afrique, d'Asie et d'ailleurs portent en elles ces traces. Ce n'est pas forcément une bonne chose, mais ça permet au français de vivre ailleurs qu'en France.

Donc OUI, le français est et restera une langue vivante. Ily aura des changements bien sûr, mais il s'adaptera comme il l'a toujours fait et comme il le fera toujours, tout en s'adaptant au peuple.

Je dirai donc pour conclure que le français a changé, avancé, reculé, influencé et il reste toujours vivant, toujours debout.

Sources

https://fr.wikipedia.org/wiki/Homo_heidelbergensis

https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1434688-victor-hugo-biographie-courte/

https://archeologie.culture.gouv.fr/archeologie-aerienne/fr/la-conquete-de-la-gaule

https://www.comptoirdesflandres.com/histoire-du-chti-pourquoi-parle-t-on-chti/

https://www.comptoirdesflandres.com/expressions-chti-decouvrez-notre-dictionnaire-complet/

https://commentairecompose.fr/camus/

https://www.fnac.com/Honore-de-Balzac/ia1961/bio

https://www.axl.cefan.ulaval.ca/monde/vieux-norrois.htm

https://www.lexilogos.com/francique.htm

https://www.lexilogos.com/francique.htm

https://www.smglanguages.com/fr/influence-des-langues-etrangeres-sur-le-francais-les-langues-germaniques/

https://www.axl.cefan.ulaval.ca/amsudant/creole.htm

https://pvtistes.net/apprendre-le-quebecois/

https://www.culture.gouv.fr/actualites/Multilinguisme-vitalite-des-langues-africaines

https://lesmanuelslibres.region-academique-idf.fr/francais-seconde/La%20Princesse%20de%20Babylone/Analyse/Etudier%20des%20passages%20precis/La%20Chanson%20de%20Roland%20XIe%20siecle%20Texte%20echo.html

https://www.britishcouncil.fr/apropos/presse/influence-francais-anglais-un-tier-mots-anglais-proviennent-francais

https://junior.universalis.fr/encyclopedie/oc-langue-d

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/langue_doc/74299